

CORRECCIÓN DE ERRORES DE LA RESOLUCIÓN DE 19 DE ABRIL DE 2017, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y CENTROS, POR LA QUE SE DETERMINA EL NÚMERO DE PLAZAS VACANTES A TENER EN CUENTA EN EL PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN DEL ALUMNADO EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA, EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA “ÁNGEL PERICET” DE MÁLAGA Y EN LAS ESCUELAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO, PARA EL CURSO ACADÉMICO 2017/18.

Advertido error en el Anexo I de la disposición de referencia, se procede a su corrección en los siguientes términos:

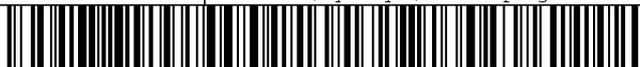
ANEXO I

PLAZAS VACANTES A TENER EN CUENTA EN EL PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN DEL ALUMNADO EN LOS CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE ANDALUCÍA, PARA EL CURSO ACADÉMICO 2017/18

ESPECIALIDADES	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
COMPOSICIÓN	9	12	-	10	8
DIRECCIÓN (Dirección de coro)	-	-	-	-	6
DIRECCIÓN (Dirección de orquesta)	-	-	-	5	-
FLAMENCO (Cante flamenco)	6	-	-	-	-
FLAMENCO (Flamencología)	11	-	-	-	-
FLAMENCO (Guitarra flamenca)	15	-	-	-	-
INTERPRETACIÓN-Arpa	-	-	-	2	1
INTERPRETACIÓN-Canto	8	6	-	5	6
INTERPRETACIÓN-Clarinete	8	3	5	6	9
INTERPRETACIÓN-Clave	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Contrabajo	3	2	2	3	3
INTERPRETACIÓN-Fagot	4	2	1	2	3
INTERPRETACIÓN-Flauta de pico	-	-	-	-	3
INTERPRETACIÓN-Flauta travesera	8	8	4	5	5
INTERPRETACIÓN-Guitarra	12	6	-	8	12
INTERPRETACIÓN-I.C.P.R.B	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Batería Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Contrabajo Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Guitarra Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Piano Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Saxofón Jazz	-	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN-Oboe	4	3	4	2	3
INTERPRETACIÓN-Órgano	-	-	-	-	1
INTERPRETACIÓN-Percusión	7	5	3	4	2
INTERPRETACIÓN-Piano	16	15	7	16	18
INTERPRETACIÓN-Saxofón	6	5	3	3	6

Código Seguro de verificación:T/my6RBqsu/1ildRYlpJig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ENRIQUE CARO GUERRA	FECHA	26/04/2017	
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	T/my6RBqsu/1ildRYlpJig==	PÁGINA	1/2



ESPECIALIDADES	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
INTERPRETACIÓN-Trombón	4	3	5	4	1
INTERPRETACIÓN-Trompa	3	4	3	3	5
INTERPRETACIÓN-Trompeta	7	6	7	4	3
INTERPRETACIÓN-Tuba	3	3	3	2	2
INTERPRETACIÓN-Viola	6	4	3	4	6
INTERPRETACIÓN-Viola da gamba	-	-	-	-	1
INTERPRETACIÓN-Violín	12	12	8	12	14
INTERPRETACIÓN-Violonchelo	7	8	4	4	12
MUSICOLOGÍA (Musicología)	-	-	-	-	10
PEDAGOGÍA	-	15	-	-	-
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	-	-	10	-	-

CÓRDOBA: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco", código 14007829.

GRANADA: Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", código 18009781.

JAÉN: Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira", código 23008919.

MÁLAGA: Conservatorio Superior de Música, código 29011291.

SEVILLA: Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo", código 41010125.

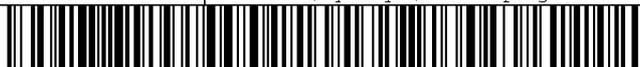
Sevilla, 26 de abril de 2017.

EL DIRECTOR GENERAL DE PLANIFICACIÓN Y CENTROS,

Fdo.: Enrique Caro Guerra.

Código Seguro de verificación:T/my6RBqsu/1ildRYlpJig==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma>
 Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	ENRIQUE CARO GUERRA	FECHA	26/04/2017	
ID. FIRMA	ws029.juntadeandalucia.es	T/my6RBqsu/1ildRYlpJig==	PÁGINA	2/2



T/my6RBqsu/1ildRYlpJig==